

existent en bloc, en toile cartonnée, en toile tendue et en rouleau. En cas d'achat de toiles tendues sur châssis, il est possible de peindre sur les bords et de les accrocher sans cadre.

Respecter les conseils n° 12 pour vaporiser avec un spray de protection contre les UV.

15. Plein air – Les toiles tendues et les toiles cartonnées pour aquarelle de la marque Fredrix® conviennent parfaitement pour peindre des aquarelles en plein air, surtout qu'il n'est pas nécessaire de les mettre sur un support pour peindre comme c'est le cas de l'aquarelle sur papier. En outre, comme nous l'avons mentionné précédemment, ce type de toile NE gondole PAS!

Mode d'emploi du support Gatorboard®* avec les blocs et les rouleaux de toiles pour aquarelle :

- Fixer la toile pour aquarelle sur le support en l'aplatissant bien sur le Gatorboard® qui est légèrement plus large que la toile.
- Avec l'aide d'une agrafeuse grande ouverte, agraffer chaque côté de la toile, au milieu et bien au bord, tout en tendant la toile avec les mains en direction de l'endroit où la prochaine agrafe sera posée.
- Continuer à agraffer et à tendre la toile jusqu'à ce que les quatre côtés soient bien agrafés. Veiller à poser des agrafes tout autour des bords en laissant un espace de 2,5 cm entre chaque agrafe.
- Ensuite, il est possible de peindre sur la toile tendue avec des aquarelles en utilisant les techniques "mouillé sur mouillé" ou "mouillé sur sec".

* Gatorboard® est vendu dans la plupart des magasins de fournitures de beaux-arts. L'âme de mousse risque d'être trop molle et ne convient pas à cette technique. Si vous ne pouvez pas obtenir le Gatorboard, il est possible de coller la toile sur un autre type de surface étanche, bien que la meilleure technique à employer reste l'agrafage de la toile.



Fredrix®
Watercolor
Canvas™
Toile
pour Aquarelle

Pour de plus amples informations sur les toiles pour aquarelle Fredrix®, visitez le site www.fredrixartistcanvas.com.

© 2004 Tara Materials, Inc. Tous droits réservés.
Fredrix® est une marque déposée de Tara Materials.
Gatorboard®, Krylon®, Blair® et Plexiglas® sont des marques déposées de leurs sociétés respectives.



Fredrix®
Watercolor
Canvas™
Toile
pour Aquarelle

Conseils et Techniques par Anne Brodie Hill (ASMA, GWS)

Qu'est qu'une toile pour aquarelle ?

La toile pour aquarelle Fredrix® est une toile authentique, 100 % coton tissé, recouverte d'un apprêt spécial qui offre les mêmes effets que le papier pressé à froid ou le papier rugueux pour aquarelle, tout en donnant un aspect unique qu'il n'est possible d'obtenir que sur de la toile. Avec la toile pour aquarelle Fredrix®, il est possible d'utiliser divers médiums à base d'eau ou mixtes. Par exemple, des aquarelles transparentes ou opaques, des encres acryliques et à base d'eau, des acryliques fluides ainsi que des pinceaux pour aquarelles. Il est également possible d'utiliser des peintures acryliques traditionnelles dotées de différentes viscosités.

Histoire de Fredrix®

Fredrix fabrique des toiles à peindre depuis 1868. Il s'agit d'une marque leader sur le plan international qui offre la plus vaste gamme de toiles partout dans le monde. Pour de plus amples informations sur Fredrix®, visiter le site www.fredrixartistcanvas.com.

Avantages des toiles pour aquarelle :

1. Qualité archive – Les toiles pour aquarelle de Fredrix® sont fabriquées avec des matériaux sans acide et offrent une garantie 100 % qualité archive.
2. Ne gondole pas – Les toiles pour aquarelle Fredrix tendues sur châssis et les toiles cartonnées Archives ne gondolent pas contrairement au papier pour aquarelle, qui a tendance à gondoler lorsqu'il est mouillé. Les rouleaux et les blocs de toiles pour aquarelle, qui sont fournis en plusieurs dimensions, peuvent être découpés sur mesure et sont destinés à être agrafés (ou collés avec du ruban adhésif pour peintre), soit à sec, soit mouillé, sur un Gatorboard® de 1,9 cm pour empêcher le gondolement (voir remarque ci-dessous concernant le Gatorboard).
3. Pigments “effaçables” – Les lavis d'aquarelles peuvent être “soulevés” (effacés) en mouillant la surface à effacer avec un pinceau ou un chiffon humide, et en épongeant ou en brossant la couleur pour l'enlever. Ainsi, les erreurs sont possibles car il est facile de les corriger, ou même de tout effacer et de recommencer à zéro !
4. Rehauts ou blanchissement de surfaces – Pour cela, il est possible d'utiliser Miskit sur les toiles pour aquarelle, ou encore, ce qui est plus simple et plus facile, d'effacer les pigments en mouillant la surface à blanchir avec un pinceau mouillé et en épongeant ou encore en séchant avec un chiffon ou une serviette en papier.
5. Solidité – Les toiles pour aquarelle Fredrix® ne se déchirent pas comme le papier. Par conséquent, il est possible de gratter et de racler la toile sans l'endommager, et de l'enlever de son support

(comme le Gatorboard et les châssis) sans pour autant abîmer le travail effectué.

6. Médium à base d'eau ou mixtes – Les toiles pour aquarelle Fredrix® permettent les mêmes effets que le papier pour aquarelle lorsque l'on ajoute des couches de peintures (le lavis acrylique est ce qui convient le mieux) et autres médiums. Certains pigments d'aquarelle se “soulèvent” lorsque l'on applique des glacis de couleur.
7. Techniques de collage – Le médium acrylique mat ou en gel peut servir de colle pour tout travail de collage (suivre les instructions sur le flacon). Appliquer le médium sur la toile (risque d'effacer la peinture aquarelle de la surface de la toile, brosser doucement) et sur les éléments à coller, puis appliquer les collages sur la toile. Le temps de séchage des toiles est plus long que le papier.
8. Ruban adhésif – À utiliser pour coller la toile sur le Gatorboard®. Il ne déchire pas la toile lorsqu'on l'enlève. Cependant, il est préférable d'agrafer la toile plutôt que de la coller.
9. Technique “mouillé sur mouillé” – Il est possible de brosser les toiles pour aquarelles Fredrix® avec de l'eau d'un côté (ou des deux), et l'effet sera le même qu'avec le papier mouillé pour peinture à l'aquarelle. La toile restera humide plus longtemps que le papier. Il est donc nécessaire de procéder au préalable à des essais. La toile prétendue et la toile cartonnée NE gondoleront PAS comme le papier. En revanche, les toiles gondoleront, c'est pourquoi nous suggérons de les agraffer ou de les coller sur le Gatorboard®.
10. Technique “mouillé sur sec” – Il est possible d'appliquer des peintures à l'aquarelle sur la toile

sèche, comme sur du papier, sachant que la toile a une texture plus brute. Pour que les couleurs soient plus vives, utiliser une peinture plus concentrée. Ne pas oublier que les pigments risquent de se “soulever” si l'on repasse sur des surfaces déjà peintes en “ayant la main lourde”. Ce phénomène ne se produira pas si l'on utilise des acryliques fluides ou des encres imperméables.

11. Grands formats – Les toiles pour aquarelle Fredrix® sont proposées en plusieurs formats : grands blocs et toiles cartonnées de 46 x 61 cm, toiles prétendues de 61 x 92 cm et rouleaux de 147 x 274 cm et 147 x 549 cm. Ces formats permettent d'exécuter de grandes peintures, ce qui était autrefois impossible de réaliser avec des aquarelles. Parfait pour les peintures murales.
12. Encadrement sans sous-verre – Si vous souhaitez procéder à un encadrement sans maries-louises ou sans sous-verre (tout comme les peintures à l'huile ou acrylique), vaporiser un apprêt contre les UV de bonne qualité comme Krylon® ou Blair® pour protéger la surface contre les dommages. Encadrer ensuite comme une toile normale.
13. Encadrement avec sous-verre (ou Plexiglas®) – Il est possible d'encadrer les toiles pour aquarelle Fredrix de la même manière que les aquarelles ou les peintures à l'eau, c'est-à-dire avec une marie-louise et un sous-verre ou du Plexiglas. De nos jours, la plupart des associations d'aquarellistes n'acceptent que les aquarelles sur papier encadrées avec une marie-louise et du Plexiglas ou un sous-verre. Vérifiez auprès de votre association qu'elle accepte d'exposer les aquarelles sur toile.
14. Accrochage sans cadre, sans marie-louise ou sans sous-verre – Les toiles pour aquarelle Fredrix®